

Au Casino, la guitare a touché le jackpot



Le Montreux International Guitar Show a réuni des milliers de passionnés sur les velours du Casino.

| P. Genet

Montreux

Le Montreux International Guitar Show a connu un nouveau large succès le week-end dernier pour sa troisième édition. Reportage.

Patrice Genet

pgenet@riviera-chablais.ch

Montreux. Le Jazz Festival et «Smoke on the Water» de Deep Purple. Les studios de Queen et la statue de Freddie Mercury. Emmanuel Cottier, patron d'Alligator Music, et David Rosset, qui a dirigé plusieurs sociétés actives dans l'événementiel, ne s'y sont pas trompés.

Concerts d'exception

Dimanche à l'heure de l'apéritif, au moment où la huitantaine d'exposants font miroiter leurs plus beaux modèles face aux eaux grises d'un Léman presque irréel, c'est du concert de la veille dont il est question. Sur la scène principale, le virtuose allemand Henrik Freischlader a illuminé une salle conquise de son phrasé blues qui en fait l'un des plus grands de sa génération.

La liste des noms à l'affiche des concerts, des démos et des masterclasses avait d'ailleurs de quoi faire saliver, de la bassiste de Prince, Ida Nielsen, à la sensation guitaristique Matteo Mancuso en passant par le prodige français Thibault Cauvin (à l'affiche du Jazz en juillet aux côtés de -M-) ou les pépites romandes Félix Rabin ou Joris Amann.

«Des très beaux concerts, qu'ils soient électriques ou acoustiques, avec des artistes très connus et d'autres plus locaux que j'ai eu un énorme plaisir à découvrir», résume le Français Pierre Journel, créateur de La Chaîne guitare, très suivie sur YouTube. Celui qui porte ce «Netflix de la guitare» aura posté tout au long des trois jours du salon pas moins de quatre heures de reportage et réalisé 22 interviews.

Des influenceurs de poids

Passionnés par tout ce qui touche à la guitare, de l'instrument à l'ampli en passant par les pédales d'effet, les deux co-fondateurs du Montreux International Guitar Show (MIGS) et leur équipe d'une quarantaine de bénévoles ont pour la troisième année consécutive mis les petits plats dans les grands pour dresser dans les velours du Casino un véritable écrin à celle qu'il serait trop réducteur de nommer encore «six-cordes».

De quoi permettre une belle présence sur la Toile pour le MIGS, qui s'était également assuré la présence de quelques influenceurs de la «gratte», dont les Français Swan Vaude et Saturax. Très en vue également sur la plateforme de vidéos mondialement connue, Palf (Pédales à la française) présentait une puissante collection de pédales d'effets, occupant une place de choix sur les 1'140 mètres carrés d'exposition. «C'est notre deuxième année de présence ici et c'est un vrai bonheur», explique

son patron, Alexandre Hernandez, qui mettait également en avant les pédales d'effet de sa propre marque, Anasounds. «À Montreux, tu sens qu'il y a un véritable ADN musical. Et puis tout est beau ici», sourit le Niçois, un café à la main.

Quid de leurs ventes réalisées lors du MIGS, seul salon du genre en Suisse? «On ne vend pas autant qu'au Paris Guitar Festival, à Montrouge, mais c'est déjà bien. Ici, c'est plus une affaire de visibilité. Les Suisses sont nombreux à nous suivre sur YouTube et sont contents de nous retrouver. Et certains visiteurs ont fait plusieurs heures de voyage pour nous voir, depuis la France notamment», se réjouit Alexandre Hernandez. Sa chaîne avait proposé, en amont du MIGS, deux longues vidéos consacrées aux produits qui allaient y être présentés.

Un rendez-vous «incontournable»

À deux pas – littéralement – du stand Palf, les Valaisans de Pralong Guitars arborent eux aussi un large sourire. «Nous avions lancé notre marque ici même l'an dernier, rappelle le menuisier-charpentier et désormais

fabricant de guitares Irénée Pralong. «Montreux est devenu un endroit incontournable pour présenter nos produits et l'impact sur nos ventes est colossal. En trois jours, en 2023, ce sont 130 personnes qui ont testé nos guitares, c'est énorme!», s'enthousiasme le Sierrois.

Présent à Montreux depuis la première édition, le luthier bordelais Thierry Le Guenne a lui aussi connu un nouveau succès au Casino avec ses guitares et basses en aluminium. «Super accueil, super conditions d'exposition, et un public de passionnés, c'est vraiment top, résume le boss de Ted Guitars. Les ventes? Si je reviens, c'est que ça se passe bien. S'il y a une quatrième édition, je serai là.»

Et quatrième édition il y aura pour Emmanuel Cottier et David Rosset, «très contents», voire même «surpris» par la fréquentation de cette édition 2024 «cosy et familiale», selon les termes du premier nommé. De quoi songer à grandir? «Grandir en qualité, pas forcément en taille, souligne Emmanuel Cottier. Ce que nous aimerions, c'est que ce que l'on fait ici s'imprègne dans la tête des gens.» Cela semble largement... dans leurs cordes.



Emmanuel Cottier et David Rosset, aux anges dimanche soir. | P. Genet

Du très beau monde au Théâtre du Martolet

Saint-Maurice

Entre musiques, pièces et humoristes, l'institution culturelle vient de dévoiler son affiche 2024-2025.

Christophe Boillat
cboillat@riviera-chablais.ch

Comme à son habitude depuis 75 ans, le Théâtre du Martolet va accueillir de très grands artistes lors de sa saison à venir, dont la programmation a été dévoilée récemment. La billetterie ouvre ce jeudi. Une quinzaine de spectacles est à l'affiche, sans compter les événements hors-saison.

Renaud, Gérard Darmon, Clémentine Célerié, Josiane Balasko, Richard Berry, Michèle Laroque, Thomas Dutronc, Amanda Lear et Laura Laune, entre autres, fouleront la scène. Et au milieu, coulera la voix cristalline de Barbara Hendricks. La diva suisse-suédoise, née américaine, se produira en petite formation dans un récital blues-gospel.

Un nom connu loin à la ronde

Comment dès lors, et au vu de l'offre pléthorique des scènes et autres festivals dans les pays francophones, l'institution saint-mauriarde parvient à proposer un tel plateau entre octobre et avril? Renaud par exemple fera

une mini-tournée suisse de trois ou quatre dates seulement.

«Cela fait depuis des décennies que notre théâtre accueille une scène culturelle avec des spectacles et personnalités connues. C'est une tradition. Le nom du Martolet, à l'instar de beaucoup d'autres évidemment, est connu par les agences et les tourneurs parisiens», résume Pierre-Yves Robatel.

Le président du Martolet, aussi programmateur, se rend lui-même à Paname plusieurs fois par an pour rencontrer agences et autres managers, aussi pour visionner des spectacles qui pourraient ravir les Romands. La scène agnoise, en configuration théâtre, compte 925 places assises. «Nous sommes dans ce format le plus grand théâtre valaisan.» L'organisation s'appuie sur un budget de 900'000 francs, dont 85% assurés par la billetterie.

«Nous sommes également un théâtre d'accueil. Hors-saison, nous proposons entre 15 et 20 manifestations, à l'instar des concerts de l'Orchestre du collège de l'Abbaye», poursuit Pierre-Yves Robatel. Un festival suisse de brass masters et un concerto pour marimba s'y sont aussi récemment déroulés.

Plus d'infos: martolet.com



Scannez pour ouvrir le lien

Barbara Hendricks donnera un concert au Martolet le 25 octobre.

| M. Edwell



En bref

LAVEY-MORCLES

Les mystères du cor des Alpes dévoilés

François Morisod, musicien et fabricant de cors des Alpes, fera découvrir jeudi 2 mai à 14h dans son atelier à Lavey les mystères de la transformation du bois d'épicéa en instrument champêtre aux vibrations profondes et puissantes. Moment convivial avec la possibilité exclusive d'échanger avec l'artiste. Visite de l'atelier: 60 minutes, collation offerte à la suite de la visite. Proposé par Pro Senectute en collaboration avec l'Association Musique & Seniors et la Commune de Lavey-Morcles. Participation: 20 francs. <https://vd.prosenectute.ch/fr/activites.html> **CBO**

VEVEY

Danser à la folie

Création de danse pluridisciplinaire, «À la folie» de la Compagnie Sada est une expérience sensible, explorant les frontières de la folie dans une performance à la croisée des genres. Théâtre, danse, musique et film: un voyage au cœur de nos exubérances, à découvrir à l'Oriental-Vevey, dans le cadre de la Fête de la Danse du 1^{er} au 5 mai. Tout public, dès 8 ans. **NDE**